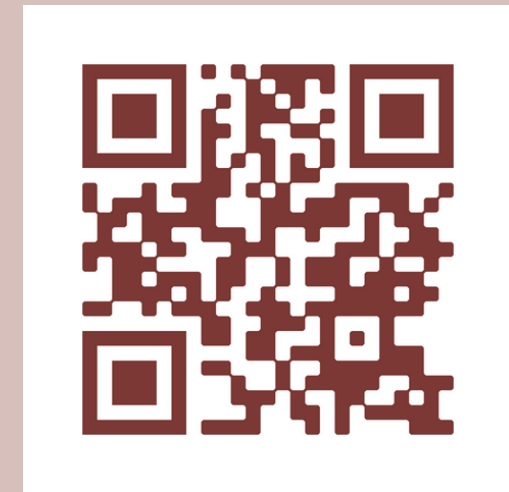




**Villeneuve  
d'Ascq**

*Une ville  
en mouvement*

Retrouvez toute  
l'actualité de l'église  
Saint-Pierre  
de Flers-Bourg ici :



# Restauration de l'église Saint-Pierre de Flers-Bourg



Clocher de l'église Saint-Pierre de Flers-Bourg  
avant restauration



villeneuedascq.fr

# Saint-Pierre de Flers-Bourg à travers les siècles

## L'église Saint-Pierre de Flers-Bourg, témoin de l'Histoire

La première mention de l'église Saint-Pierre de Flers-Bourg remonte à **mars 1144**, le Pape Célésin II reconnaît la possession des biens de Flers dans un acte administratif. Ses façades en **pierres de Lezennes**, ses soubassements en **grès d'Artois** et sa toiture en **ardoise** ont traversé les siècles. Le **portail classé Monuments Historiques** porte les armoiries de Charles Quint\*.

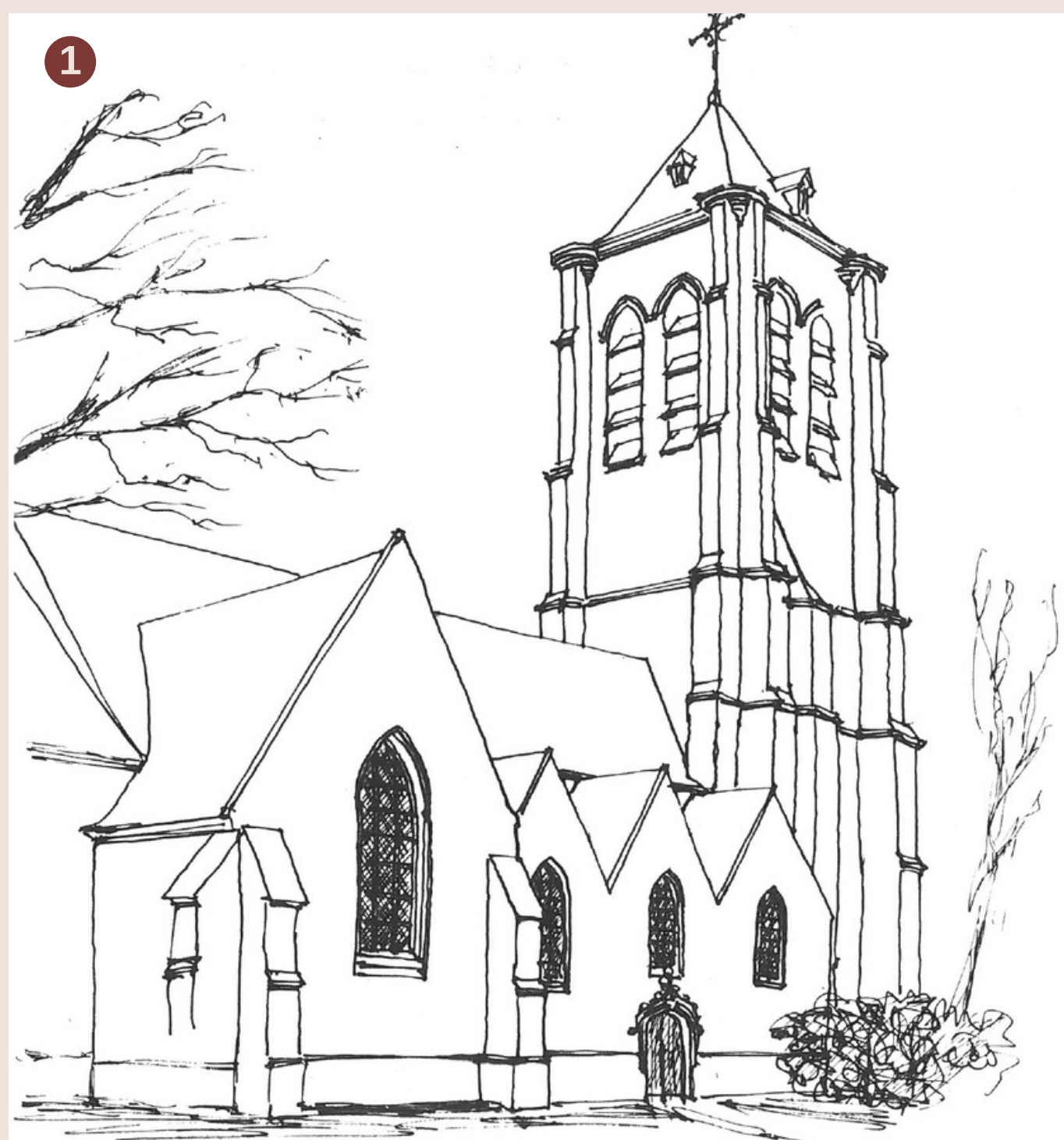
L'édifice a connu de nombreux travaux de restaurations et transformations favorisant sa sauvegarde. L'église telle que nous la connaissons aujourd'hui est issue d'une reconstruction du 16<sup>e</sup> siècle.

## Du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, l'église change de visage

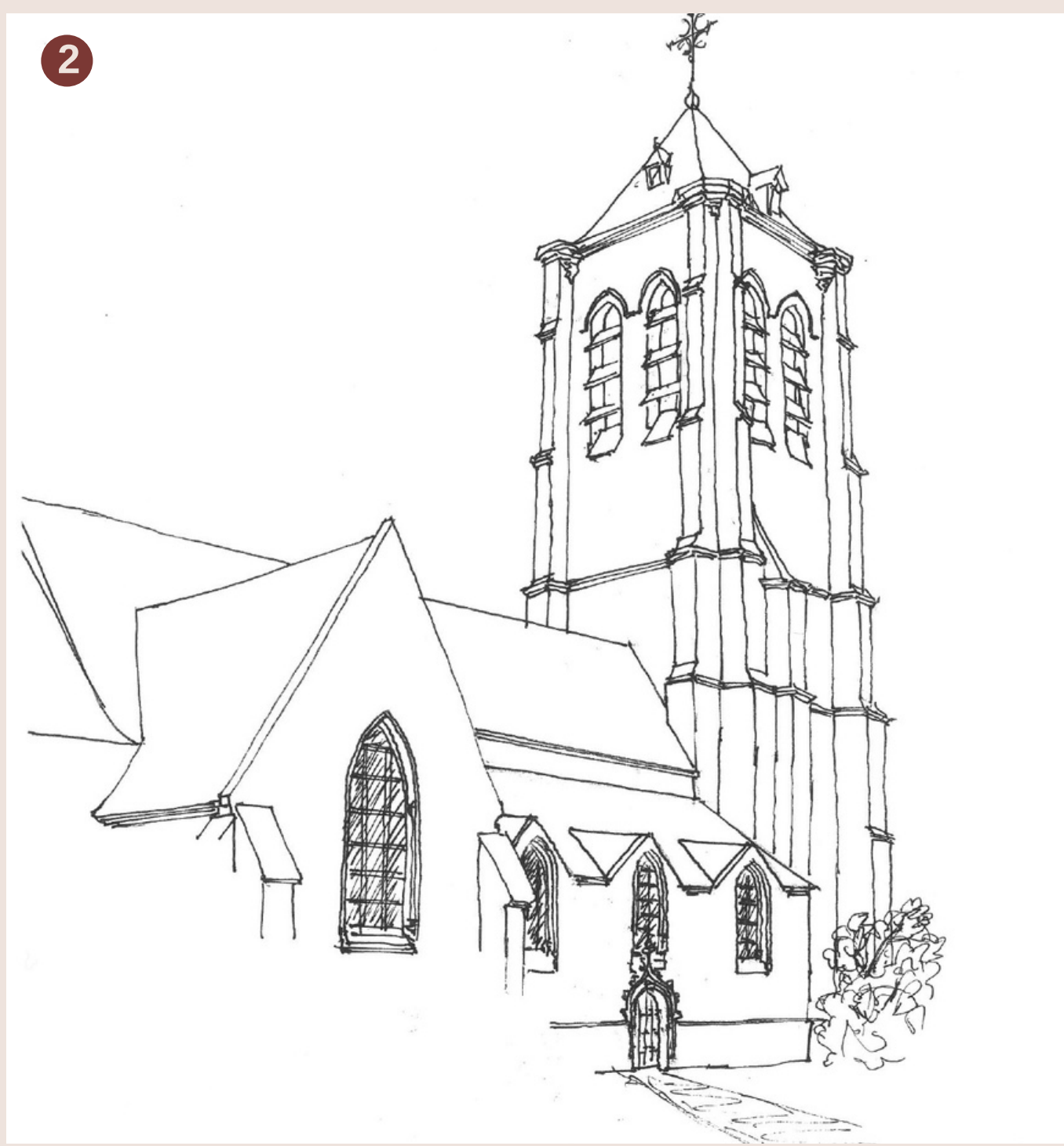
L'église du **16<sup>e</sup> siècle** présentait des bas-côtés en une suite de **3 pignons** accolés perpendiculairement à la nef centrale **①**. Au **17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle** ils disparaissent et **la toiture des bas-côtés est modifiée ②**. On construit des toitures en appentis qui viennent se greffer de part et d'autre de la nef centrale. Au **19<sup>e</sup> siècle** l'architecte **Charles Marteau** modifie l'allure de l'église en la couvrant d'une **unique toiture à 2 pans**. Pour ce faire les murs nord et sud dits gouttereaux sont **rehaussés de 3 mètres**.

## 20<sup>e</sup> siècle, le temps de la rénovation

Au 20<sup>e</sup> siècle, de nombreux travaux de **restauration** sont entrepris sur l'édifice tel que la restauration des façades, toitures et vitraux.



① Saint-Pierre de Flers-Bourg au 16<sup>e</sup> siècle, dessin Alain Plateaux



② Saint-Pierre de Flers-Bourg au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle, dessin Alain Plateaux



Flers, Albums de Croÿ, Chatellenie de Lille n°1, début 17<sup>e</sup> siècle

## Comprendre les problématiques de l'église

Un diagnostic réalisé en **2016** par le **cabinet d'architecte E. Sintive** a permis de mieux appréhender les problématiques de l'église liées majoritairement à l'**humidité**. Les remontées par capillarité et infiltrations d'eau provoquées par une **mauvaise étanchéité de la toiture** sont aggravées par de nombreux **ragréages et joints en ciment** qui endommagent les pierres de mauvaise qualité.

## Les façades

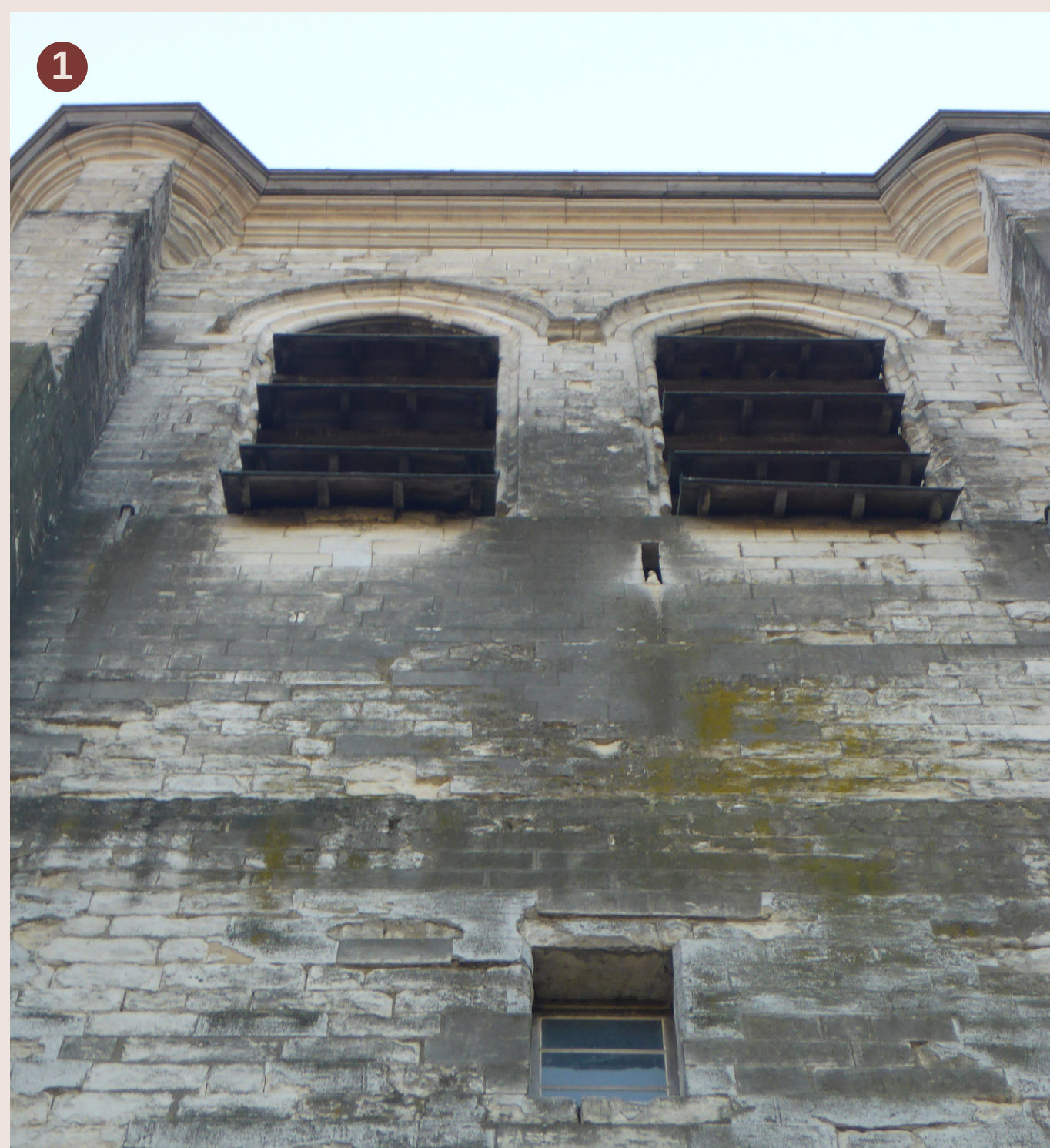
Les maçonneries sont sujettes à de nombreux désagréments tels que l'humidité, le vent, la pollution biologique et atmosphérique **1**.

La présence de greffes et de bouchons de ragréages issus de **restaurations antérieures** entrave la bonne lisibilité de l'édifice et les pierres de Lezennes deviennent desquamées et pulvérulentes.

Le **cadran solaire** autrefois visible sur le mur pignon côté sud risque de disparaître **2**. Les inscriptions sont incomplètes, les lignes d'heures ont disparu et le stylet est manquant.

## Les toitures

Les systèmes d'évacuation des eaux pluviales sont vétustes et inesthétiques, ils causent des problèmes d'étanchéité. Il y a plus généralement des désordres au niveau des versants en ardoises, des faitages et des arêtiers. Les ardoises sont colonisées par des **mousses**, certaines manquent où sont lacunaires notamment au niveau des arêtiers favorisant les infiltrations d'eau. Les solins en zinc sont mal exécutés **3** et les bardelis sont défailants au niveau des contreforts et du transept.



**1** Trace de pollution atmosphérique (croutes noires) et microbiologique (dépôts verts)



**3** Transept façade sud : absence de solin entre la couverture et le mur pignon en pierre



**2** Traces de l'ancien cadran solaire en cours de disparition



**3** Déjointoiement du mur en brique

## Les charpentes

Les charpentes sont infestées par des déjections de volatiles. Certaines pièces de bois et certains assemblages doivent être remplacés. **L'accès aux charpentes est dangereux** et doit être amélioré ❶ et ❷.

## Les menuiseries

Le **portail d'entrée** présente un mauvais état de conservation en particulier sur la partie basse ❸. Le bois des vantaux est laissé à nu et se dégrade rapidement puisqu'il est exposé aux pollutions atmosphériques. La partie centrale sculptée a perdu de son relief au fil du temps et la serrurerie est oxydée.

Les autres portes en bois situées au sud sont également dégradées. Les fenêtres de l'édifice sont endommagées et leurs grillages oxydés. Le garde corps du clocher n'est pas sécurisé.

## Les vitraux

La plupart des panneaux vitrés sont encrassés et les calfeutrements sont épais et détériorés. Les bavettes en plomb de protection des appuis en pierre sont manquantes.

Enfin, les abords de l'église actuellement composés d'un mélange de dalles béton, pavés et asphalte sont recouverts de mousse.



Accès dangereux à la charpente de la nef



Effacement de la partie basse du meneau sculpté du portail classé Monuments Historiques



Rehaussement des murs gouttereaux et problème d'accessibilité aux charpentes des bas-côtés



Disparition des panneaux vitrés des baies du chevet

Les travaux sont confiés à l'architecte en chef des Monuments Historiques, **Vincent Brunelle**.

Le programme de travaux conséquent est réparti sur **3 phases et 3 années** :

- le clocher,
- la nef et le transept,
- le chœur et la sacristie.

Parmi les nombreuses interventions, il est prévu de réaliser un drainage autour de l'édifice pour enrayer les problèmes d'humidité, de nettoyer les façades et de remplacer les pierres trop endommagées qui portent atteinte à la stabilité du bâtiment. Les joints sont repris et un traitement hydrofuge est effectué. Le cadran solaire est restitué. L'ancien tracé ainsi que le lettrage sont reportés sur des pierres neuves. Les charpentes sont révisées et certains assemblages améliorés. Leur accès y est sécurisé.

Les couvertures sont entièrement restaurées et les ardoises remplacées et posées sur un voligeage neuf. Le système d'évacuation des eaux pluviales est amélioré.

La majorité des vitraux sont déposés et restaurés en atelier. Leur étanchéité et esthétique sont révisées.

Coût prévisionnel du projet :  
**2 138 606 euros HT.**

Le projet est subventionné par :

- la **Sauvegarde de l'Art Français**, subvention de 10 000 euros



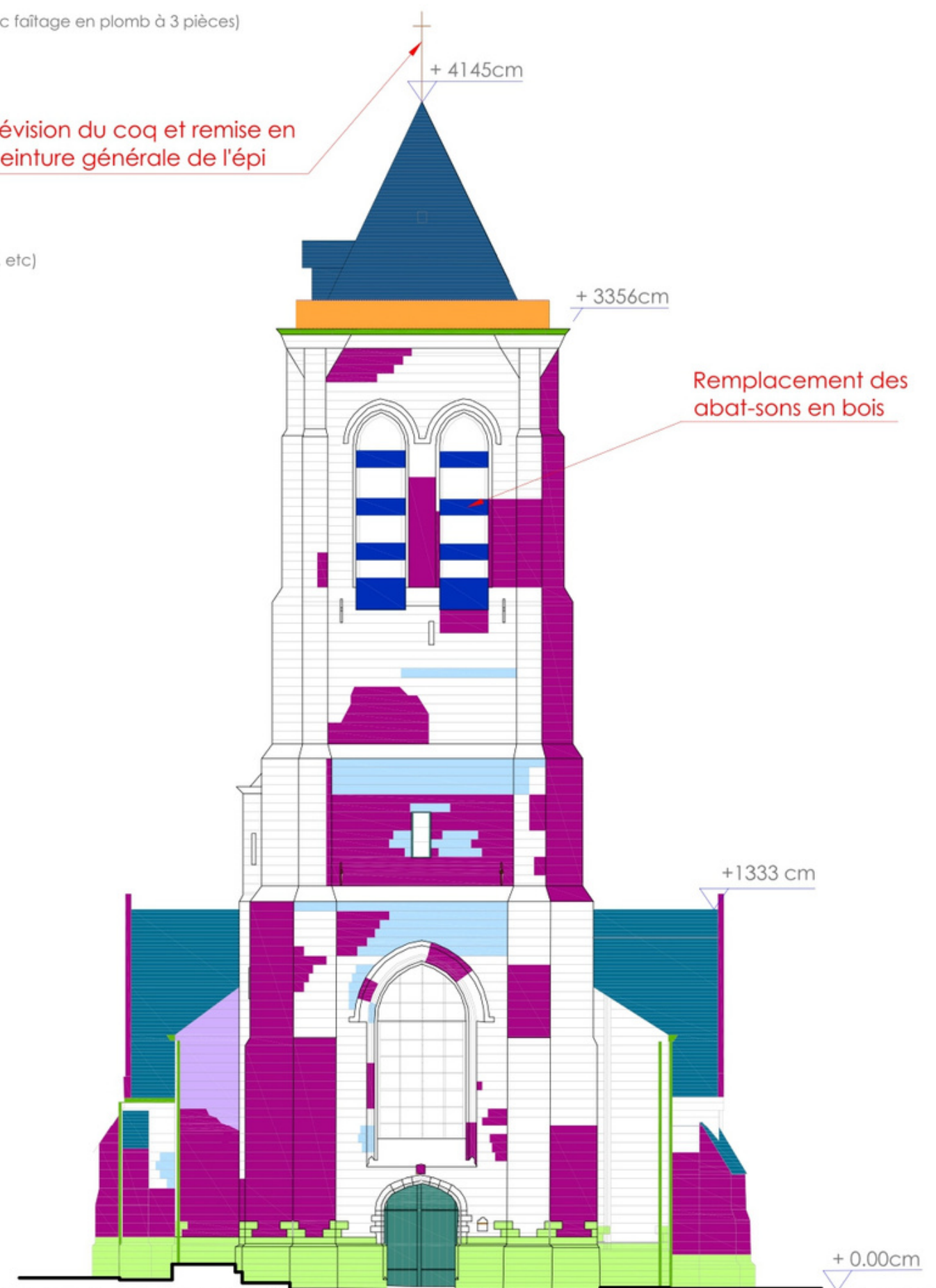
- la **MEL** subvention de 1 000 000 euros



D'autres partenaires sont sollicités pour ce projet et notamment pour la restauration du portail, classé aux Monuments Historiques.

- Réfection à neuf de la couverture en ardoise (posée au clou cuivre avec faitage en plomb à 3 pièces)
- Pose d'une couvertine de protection en plomb
- Remplacement du système de récupération des EP en cuivre
- Remplacement des pierres
- Reprise ponctuelle et minéralisation de la pierre
- Purge du ragréage en ciment et remplacement en pierre
- Rejointoiement du parement
- Parement en grès à traiter (purge, remplacement des manques, rejointoiement, etc)
- Restauration de la plaque en marbre
- Passivation de l'élément en métal
- Mise aux normes du garde-corps

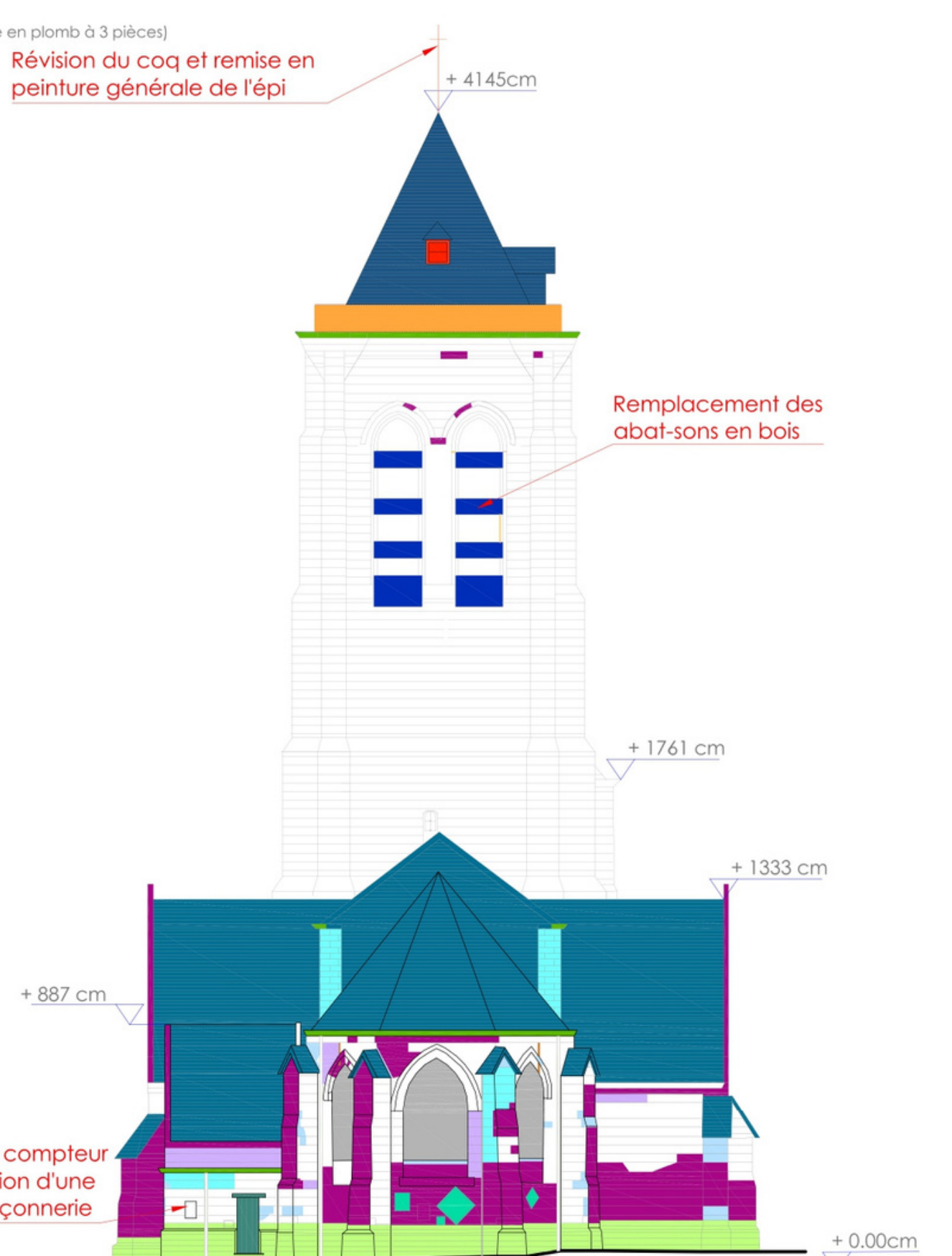
Révision du coq et remise en peinture générale de l'épi



## Préconisations - façade OUEST

- Réfection à neuf de la couverture en ardoise (posée au clou cuivre avec faitage en plomb à 3 pièces)
- Pose d'une couvertine de protection en plomb
- Remplacement du système de récupération des EP en cuivre
- Remplacement des pierres
- Reprise ponctuelle et minéralisation de la pierre
- Purge du ragréage en ciment et remplacement en pierre
- Rejointoiement du parement
- Parement en grès à traiter (purge, remplacement des manques, rejointoiement, etc)
- Restauration de la plaque en marbre
- Passivation de l'élément en métal
- Mise aux normes du garde-corps
- Restauration des menuiseries

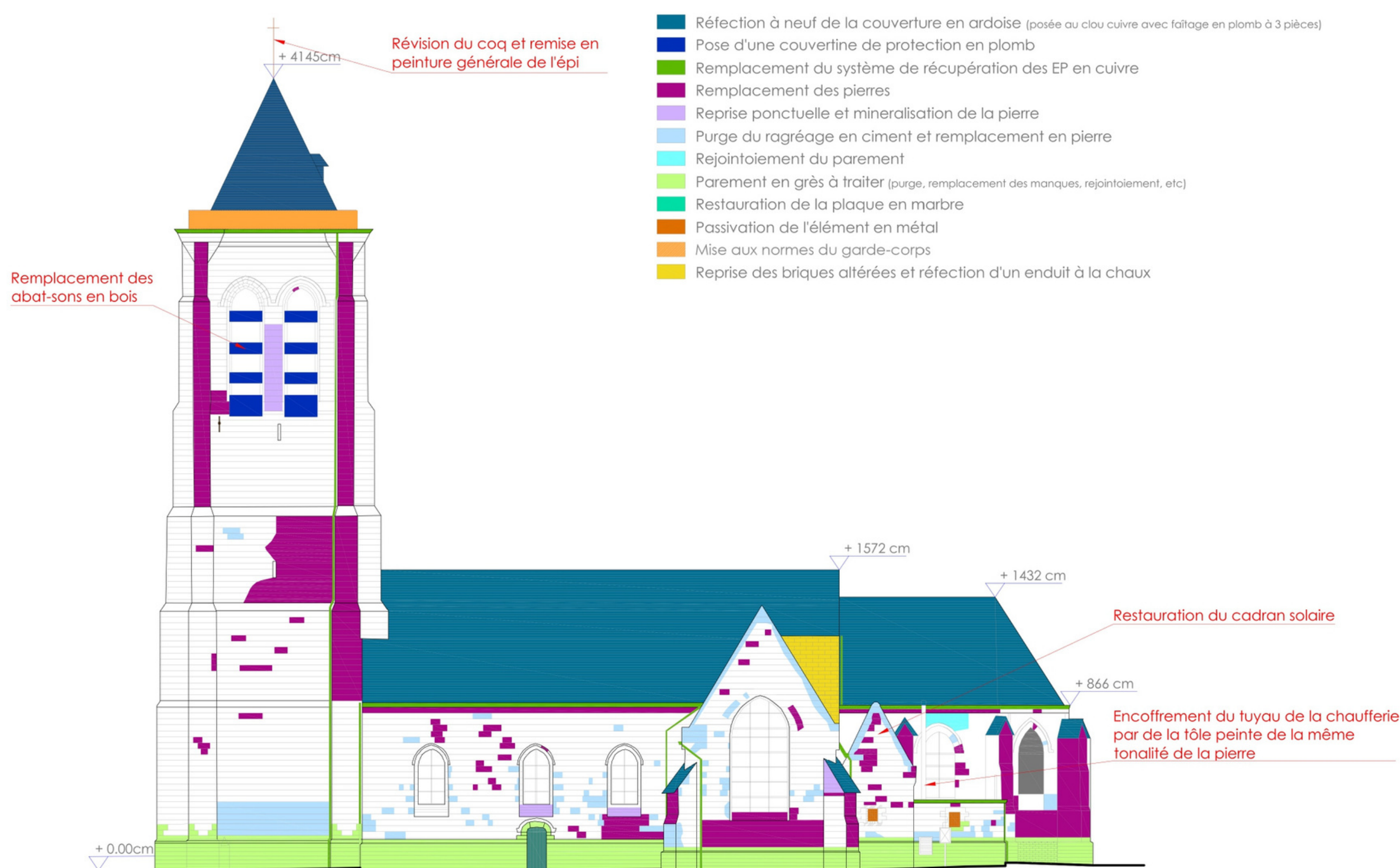
Révision du coq et remise en peinture générale de l'épi



## Préconisations - façade EST



Préconisations - façade NORD



Préconisations - façade SUD

# Les travaux du clocher

## phase 1 du chantier

### Les maçonneries et pierres de taille

Un **plan général de calepinage** du clocher est créé. Il permet de visualiser sur chaque face du clocher le **nombre précis de pierres conservées ou changées**. De nombreuses pierres trop dégradées ont dû être remplacées par des pierres neuves. Le rejointoiement est réalisé au fur et mesure.

### La charpente du clocher

La structure de la charpente est renforcée. Certaines pièces de bois ont dû être remplacées. Les bois sont traités contre les insectes xylophages (qui se nourrissent du bois). Un **nouveau chéneau** qui suit mieux les courbes du bâtiment a été conçu. Il est désormais plus esthétique et remplit mieux sa fonction d'étanchéité ①.

### La couverture

Une fois le travail achevé sur la charpente, un **voligeage neuf** est créé. Les nouvelles **ardoises y sont posées au clou en cuivre**.

La croix du clocher est restaurée et reposée au sommet ②. La girouette représentant un coq est magnifiquement restaurée et recouverte de feuilles d'or.

L'ancien garde-corps du clocher est conservé et restauré en atelier.



Création d'un nouveau chéneau cintré qui suit les courbes de l'édifice et finition en rouge sang de bœuf\*



Pose des nouvelles ardoises sur le voligeage neuf du clocher



Restauration de la charpente en cours, assemblage des anciennes et nouvelles pièces de bois



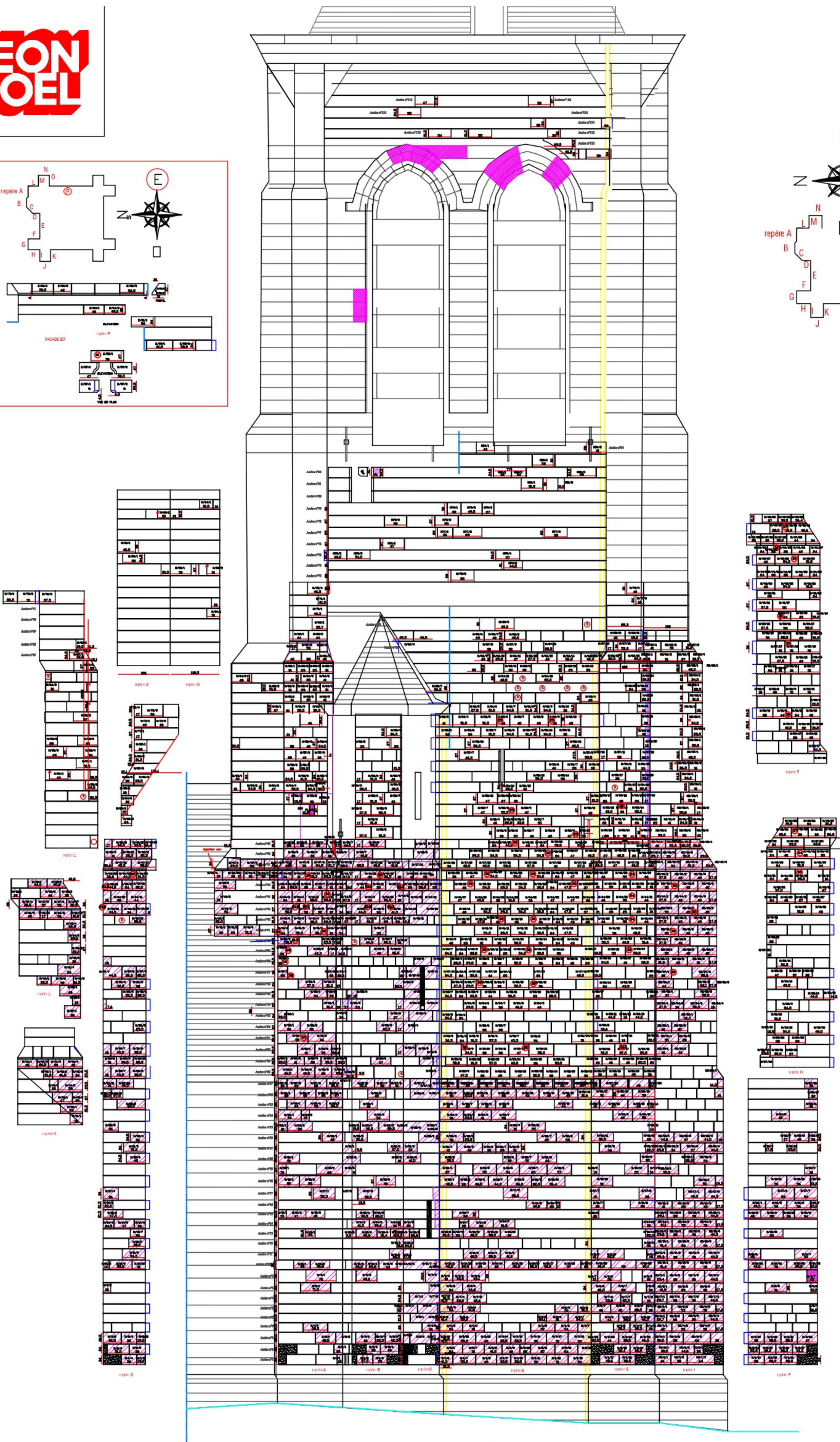
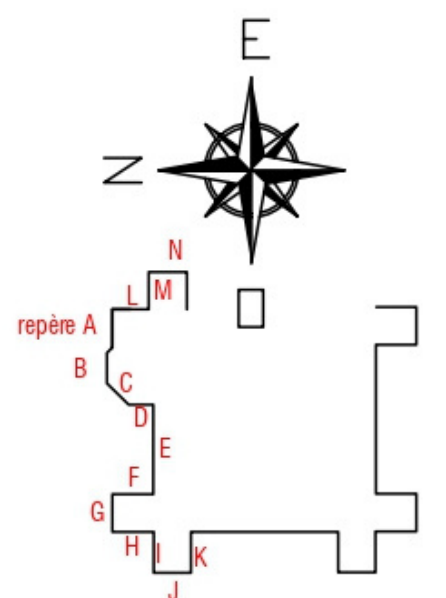
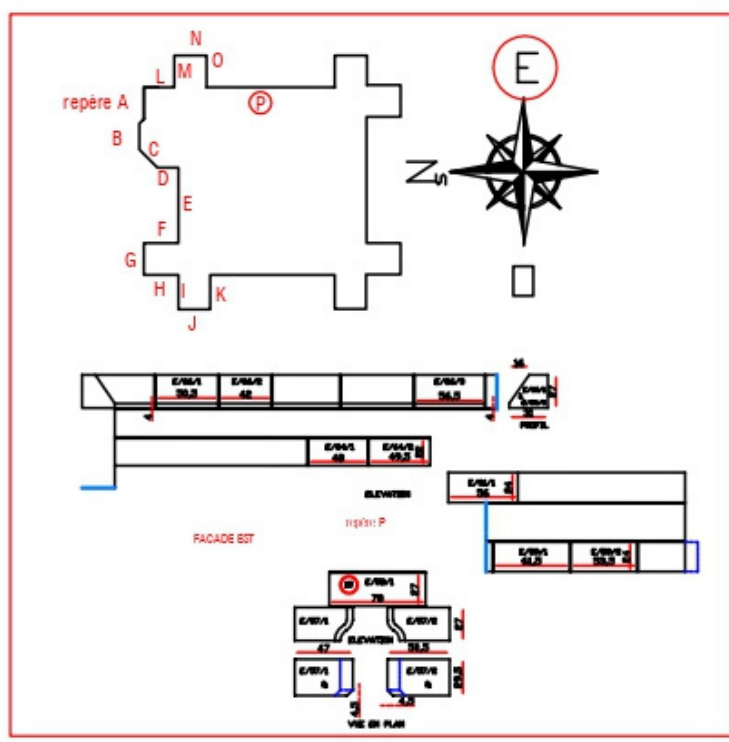
Couverture achevée du clocher et lucarne peinte en rouge sang de bœuf \*

\* La couleur "sang de bœuf" correspond à la couleur originale, elle est rouge sang tirant sur le marron.

Photographies : Ville de Villeneuve d'Ascq

# Plan de calepinage façade Nord

**LEON  
NOËL**



ELEVATION NORD

Plan de calepinage créé par l'entreprise Léon Noël en décembre 2022. Ce plan est amené à évoluer au cours de la rénovation.